

**NAMUR (BELGIQUE)**

# **DES RENCONTRES D'AUTOMNE**

**LES 26, 27, 28 NOVEMBRE 2008**

## **UN SÉMINAIRE**

*Histoire des arts et Archéologie  
quelles spécificités  
et quelles complémentarités ?*



A. Maillier, Bibracte

DES ATELIERS

*Œuvres d'art et objets archéologiques, regards croisés*

UNE BOURSE D'ÉCHANGE

DES SERVICES ÉDUCATIFS DES MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE

*La médiation et ses outils*

# LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PREAC)

« PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE »

## LE PREAC « PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE »

piloté par le rectorat de l'académie de Dijon et le Drac Bourgogne, regroupe les compétences de trois partenaires :

- un centre culturel: Bibracte (centre de recherche archéologique européen et musée),
- un centre de documentation: le CRDP Bourgogne (Centre régional de documentation pédagogique)
- un établissement de formation: l'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres) de Dijon, autour du site patrimonial archéologique qu'est l'antique Bibracte et de la spécificité de la démarche archéologique.

### UN CONCEPT

Institués en France en 2002 sous l'intitulé initial de Pôles Nationaux de Ressources (PNR), les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) sont le résultat d'une initiative conjointe du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale.

L'action d'un PREAC s'articule autour de deux dimensions :

- l'une, territoriale, réunit dans une communauté d'action les différents acteurs concernés pour l'éducation artistique et culturelle à l'échelle d'une région,
- l'autre, thématique, est liée à la spécificité des contenus qu'elle aborde.

### DES MISSIONS

Les PREAC ont pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle, dans toutes ses dimensions et sur tous les domaines concernés. Ils accompagnent ce développement selon deux axes principaux: la structuration, l'édition et la diffusion des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques; l'organisation d'actions de formation répondant aux besoins exprimés par les différents partenaires.

### CONSTITUTION DE RESSOURCES

Les PREAC doivent contribuer au renforcement des connaissances sur les champs suivants: domaines de l'éducation artistique et culturelle; dimension culturelle des différents champs disciplinaires et pratiques artistiques qui y sont liées; actualité des arts; diversité des cultures et des patrimoines.

Ils apportent par ailleurs des ressources et des méthodes destinées à enrichir la formation culturelle et artistique des professeurs et des professionnels de la culture intervenant auprès des élèves; à favoriser la connaissance des œuvres à travers un appareil critique pertinent; à promouvoir des pédagogies s'appuyant sur de nouveaux outils; à développer et évaluer les projets d'éducation artistique organisés sur les temps scolaire, péri et extra scolaire; à permettre la construction de projets d'école ou d'établissement articulant enseignements et actions d'éducation artistique et culturelle.

Les PREAC organisent l'accès public à la ressource artistique et culturelle dans le cadre de la veille documentaire en participant notamment à la constitution d'un espace virtuel regroupant les sites Internet pertinents dans le domaine considéré.

### ACTIONS DE FORMATION

Pour impulser et renforcer les formations initiales et continues des différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle (personnels d'enseignement, d'encadrement et/ou de direction pour le ministère de l'Éducation nationale, artistes, professionnels et responsables des structures artistiques et culturelles pour le ministère chargé de la Culture), les PREAC peuvent devenir des opérateurs privilégiés, régionaux ou nationaux, de ces formations, en lien avec les structures spécialisées partenaires (IUFM, établissements d'enseignement supérieur), au titre de leur expertise méthodologique et thématique. Ils peuvent répondre à des demandes ou soumettre des propositions aux responsables académiques, régionaux et nationaux de la formation initiale et continue. Les actions correspondantes concernent au premier chef les personnes ressources désignées par les autorités compétentes des deux ministères.

## DES RENCONTRES INTERNATIONALES

« HISTOIRE DES ARTS ET ARCHÉOLOGIE,  
QUELLES SPÉCIFICITÉS  
ET QUELLES COMPLÉMENTARITÉS ? »  
26-27-28 NOVEMBRE 2008  
À NAMUR (BELGIQUE)

Les 26, 27 et 28 novembre prochains, à Namur (Belgique), le Préhistorite de Ramioul, l'association Musées et Société en Wallonie, ArchéoPass, Bibracte, le Centre régional de documentation pédagogique de Bourgogne, organisent des rencontres sur le thème « Histoire des arts et archéologie, quelles spécificités et quelles complémentarités ? ».

Cette manifestation articulée en trois volets – une bourse d'échange, un séminaire et des ateliers – vise principalement à mener une réflexion sur la médiation et l'approche de l'histoire des arts et de l'archéologie, le statut de l'objet archéologique et de l'œuvre d'art.

Sensibiliser les enseignants, les formateurs, les médiateurs des services éducatifs des musées d'archéologie et les acteurs culturels aux apports de l'archéologie et de l'histoire des arts dans la formation générale, mettre à disposition des enseignants des outils d'utilisation des données de l'archéologie, montrer la reconstruction des sociétés à partir des données de l'archéologie comparées avec celles des arts sont autant d'objectifs auxquels les intervenants (universitaires, conservateurs, médiateurs...) tenteront d'apporter leur éclairage.

La première demi-journée permettra aux médiateurs des services éducatifs des musées d'archéologie de travailler en ateliers sur des dossiers d'étude d'objets archéologiques et d'œuvres d'art en lien avec le thème du colloque du lendemain.

La deuxième journée est organisée sous forme de colloque, avec dix exposés d'une durée d'une demi-heure.

La troisième demi-journée permettra aux participants d'échanger librement leurs expériences et leurs outils de médiation, de présenter aux enseignants et formateurs leurs actions éducatives. Le travail en atelier et les réflexions du colloque permettront d'apporter de nouvelles analyses sur les outils de la médiation de l'histoire des arts et de l'archéologie.

Organisées par

B I B R A C T E

le Préhistorite de Ramioul,  
Musées et Société de Wallonie, ArchéoPass,  
le Centre régional de documentation pédagogique de Bourgogne

avec le soutien des institutions suivantes :

Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique  
Ministère de la Région Wallonne (Belgique)  
Institut du Patrimoine de Wallon (Belgique)  
Ministère de la Culture et de la Communication (France)  
Ministère de l'Éducation nationale (France)

DANS LE CADRE DU PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
« PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE »

## LES PARTENAIRES EN BELGIQUE

### PRÉHISTOSITE DE RAMIOUL

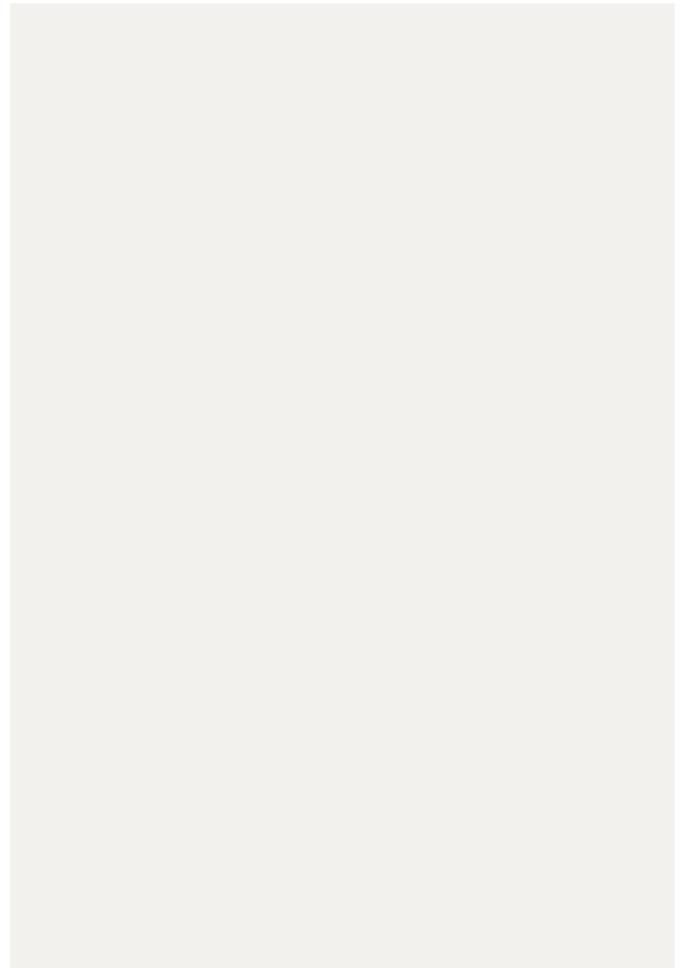
Le Préhistosite de Ramioul est un lieu de valorisation du patrimoine installé au pied de la grotte de Ramioul, à Flémalle, en Wallonie, région qui compte certains des plus grands sites préhistoriques d'Europe. Le Préhistosite offre un parcours découverte, des reconstitutions d'habitations préhistoriques « grandeur nature », des ateliers d'expériences (tailler un silex, tirer au propulseur, faire de la poterie, du polissage, déplacer un menhir...) ainsi que le musée de la Préhistoire en Wallonie, qui permettent aux visiteurs, véritables acteurs de leur parcours, de découvrir un patrimoine archéologique et naturel. Le Préhistosite est un musée de catégorie A, reconnu par le Ministère de la Communauté française, qui accueille 40 000 visiteurs par an et développe une politique d'archivage, de recherche ou de publication, avec une orientation particulière en archéologie expérimentale.

[www.ramioul.org](http://www.ramioul.org)

### MUSÉES ET SOCIÉTÉ EN WALLONIE

Musées et Société en Wallonie (MSW) est une association de 150 musées et institutions muséales en Communauté française sur le territoire de la Wallonie. MSW a pour objet de fédérer, représenter, professionnaliser et faire connaître ses membres. L'association contribue à la valorisation de la culture et à la mise en valeur des patrimoines. MSW entretient des échanges avec des partenaires belges et étrangers.

[www.msw.be](http://www.msw.be)



### ARCHÉOPASS

Au sein de MSW, ArchéoPass est un réseau de 25 institutions d'archéologie créé en 2005 grâce à l'Institut du patrimoine wallon, au Ministère de la Région wallonne et le Ministère de la Communauté française de Belgique. Il veille en particulier à la promotion et à la formation permanente des professionnels de la médiation du patrimoine archéologique de Wallonie.

[www.archeopass.be](http://www.archeopass.be)

## LES PARTENAIRES EN FRANCE

Dans le cadre de la politique du PREAC « Patrimoine archéologique », le CRDP de Bourgogne et Bibracte organisent chaque année des rencontres articulées autour d'un séminaire, d'une université d'automne, de bourses d'échanges entre services éducatifs des musées et enseignants.

Ces journées sont organisées chaque année avec des partenaires différents (CRDP d'Alsace, Musée de l'Arles antique, Musée Labenche de Brive, Musée national d'Histoire et d'Art de Luxembourg...).

## BIBRACTE

regroupe, au cœur de la région Bourgogne :

- **le site archéologique** de la capitale gauloise de Bibracte, abandonnée au début de notre ère, qui fait l'objet d'un programme de recherches internationales,
- **un centre archéologique européen** qui accueille pour des formations, stages, colloques, des chercheurs et étudiants en archéologie issus des pays d'Europe,
- **un musée**, vitrine de la recherche à Bibracte et en Europe sur la civilisation celtique ; il reçoit 45 000 visiteurs par an.

BIBRACTE est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), dont les membres sont l'Etat, le Conseil régional de Bourgogne, le Conseil général de la Nièvre, le Conseil général de la Saône-et-Loire, le Centre des Monuments Nationaux et le Parc naturel régional du Morvan.

[www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

## CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE DE BOURGOGNE

Le Centre régional de documentation pédagogique de Bourgogne (CRDP) est un établissement public appartenant au réseau SCÉRÉN (Service Culture Éditions Ressources pour l'Éducation Nationale), placé sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale. Le réseau CRDP s'adresse aux enseignants et à tous les acteurs et usagers du système éducatif (élèves, étudiants, parents, chefs d'établissement, enseignants, documentalistes, conseillers d'orientation, psychologues...).

Les missions du CRDP tournent autour des activités qui fondent les missions du réseau : l'édition, la production et le développement des ressources éducatives, le développement et la promotion des technologies d'information et de communication en matière éducative, ainsi que l'animation des centres de documentation des lycées et collèges et la formation des enseignants.

<http://crdp.ac-dijon.fr>

## LE PROGRAMME

MERCREDI 26 NOVEMBRE DE 14H À 18H

### UNE BOURSE D'ÉCHANGE

Les services éducatifs présenteront leur organisation, leurs outils et supports (valises pédagogiques, ateliers...) et les mettront à la disposition du public; la manipulation de ces outils favorisera les échanges et les débats sur les méthodes de médiation de l'archéologie et de l'histoire des arts.

Public: enseignants, guides, animateurs, médiateurs...

JEUDI 27 NOVEMBRE DE 9H À 18H

### UN SÉMINAIRE

« HISTOIRE DES ARTS ET ARCHÉOLOGIE, QUELLES SPÉCIFICITÉS ET QUELLES COMPLÉMENTARITÉS ?

A l'heure où le gouvernement français donne plus de place à l'histoire des arts dans le cursus scolaire, le séminaire a pour objet d'évaluer la place et l'approche des arts et de l'archéologie dans l'éducation artistique et culturelle, en s'efforçant de confronter les options prises par les politiques éducatives des différents pays européens.

Les regards croisés d'archéologues, d'historiens d'art, d'ethnologues, de muséographes, de médiateurs, d'artistes seront l'occasion de débats sur les approches conjuguées de l'histoire des arts et de l'archéologie.

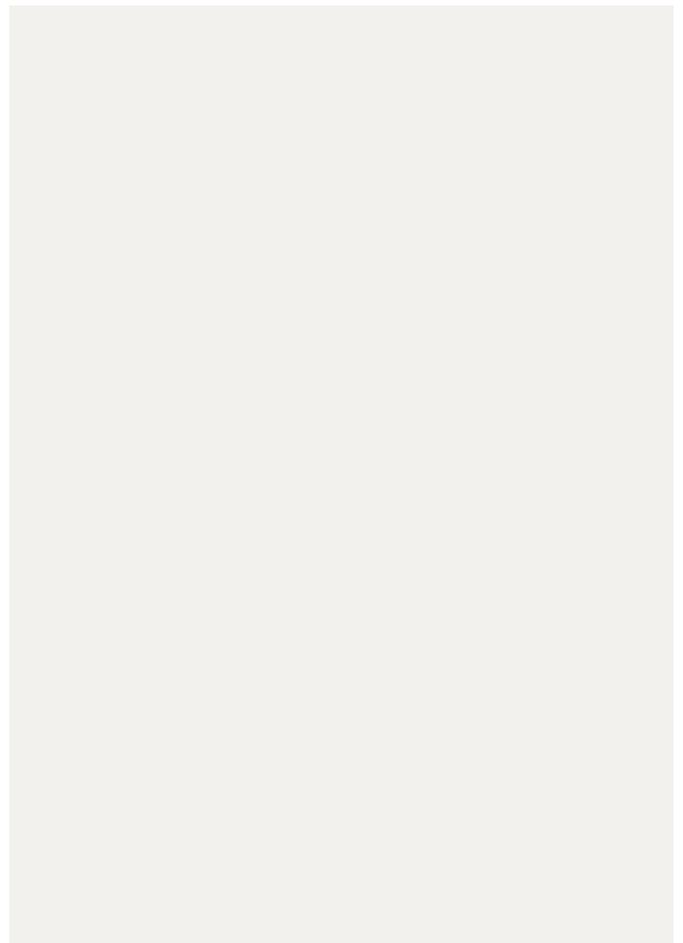
Les actes feront l'objet d'une publication.

VENDREDI 28 NOVEMBRE DE 9H À 12H

### DES ATELIERS/ GROUPES D'ÉTUDE

Les participants travailleront par groupe dans des ateliers afin de partager leurs expériences dans un exercice de médiation.

À partir d'un choix (virtuel ou réel) d'objets archéologiques ou d'art, ils concevront un ou des schémas d'animation et de médiation en archéologie.



**Mercredi 26 novembre**      **BOURSE D'ÉCHANGES**

à partir de 10 h	accueil des participants installation du matériel pédagogique	MSW – Bibracte
12h00	déjeuner libre	
14h00	ouverture des rencontres tour de table, présentation des exposants	Fernand COLLIN, directeur du Préhistosite de Ramioul Vincent GUICHARD, directeur général de Bibracte
15h00 – 18h00	bourse – accueil du public	exposants, enseignants
18h30	apéritif	
20h00	repas en commun	

**Jeudi 27 novembre**      **SÉMINAIRE**

9h00	ouverture du séminaire par les personnalités	Fadila LAANAN Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique Florence LEGROS Recteur de l'académie de Dijon, Louis POULHÈS Directeur régional des affaires culturelles de Bourgogne
9h45 – 10h00	Introduction au séminaire	Président : Daniel RUSSO, professeur d'histoire de l'art, université de Bourgogne
10h00 – 10h30	« Les politiques éducatives des arts et de l'archéologie en France »	Jean-Yves MOIRIN, inspecteur général de l'Éducation nationale
10h30 – 11h00	La compétence oubliée : l'émotion, plaidoyer pour une analyse esthétique « rentable ». Bilan de la situation de l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'analyse esthétique en Belgique francophone	Patrick SOUVERYNS, historien d'art, agrégé et didacticien université de Liège
11h00 – 11h30	« Histoire des arts et archéologie, histoire d'un débat »	
11h30 – 11h45	Discussion	
12h00	Buffet au Moulin de Beez	
13h30 – 14h	« Le rapport entre l'archéologie, l'histoire et l'histoire de l'art »	Marcel OTTE, professeur de Préhistoire, université de Liège
14h – 14h30	« La chronologie en Protohistoire : la double approche des historiens d'art et des archéologues »	Alain DUVAL, conservateur général honoraire du patrimoine
14h30 – 15h 15h – 15h15	« Le point de vue de l'ethnologue » Discussion	
15h15 – 15h45	« Le point de vue du médiateur »	Serge MAURY, archéologue départemental de Dordogne
15h45 – 16h15	« Le point de vue du muséographe »	André GOB, professeur de muséologie, université de Liège
16h15	Pause	
16h30 – 17h	« Analyse archéologique et création artistique »	Joël ROCLOUX, directeur du musée de Louvain-la-Neuve
17h – 17h30	« Regard d'artiste aujourd'hui »	Werner MORON, paracommand'art, musée de l'Ephémère de Flémalle, Liège
17h30 – 18h	Synthèse	Daniel RUSSO, professeur à l'université de Bourgogne
18h – 18h30	Débat général	
	Bourse aux bières	
19h30	repas au restaurant du Moulin de Beez	

**Vendredi 28 novembre**      **ATELIERS**

8h30	Accueil – café	
9h00 – 12h00	Ateliers de médiation conjugaison d'expériences	Bruno CAUDRON, Serge GRAPPIN, Reynald LUCAS, Eloïse VIAL, Marie WÉRA
11h30	Mise en commun	Fernand COLLIN, directeur du Préhistosite de Ramioul
13h00	Déjeuner	
Après-midi	Visite du Préhistosite de Ramioul (Flémalle, Liège)	

## ORGANISATION PRATIQUE

### CONTACTS/RENSEIGNEMENTS :

MSW - Namur: ++ 32 (0) 81 42 00 50

[maisondesmusees@msw.be](mailto:maisondesmusees@msw.be)

Bibracte: ++ 33 (0) 85 86 52 35

[info@bibracte.fr](mailto:info@bibracte.fr)

CRDP Bourgogne / CDDP de la Nièvre:

tél. ++ 33(0) 3 86 61 94 12

[librairie.cddp58@ac-dijon.fr](mailto:librairie.cddp58@ac-dijon.fr)

<http://crdp.ac-dijon.fr/-Arts-et-Culture-.html>

### LIEU :

**Moulin de Beez**

4 Rue du Moulin de Meuse,

5000 Namur

tél. ++ 32 (0) 81 42 00 50



<http://www.beez.be/index.htm>

### ESPACES/MOBILIER

**Pour la bourse :** les exposants disposeront d'une table, de deux grilles caddie, d'un espace modulable pour présentation des outils éducatifs.  
- Si vous prévoyez de présenter votre structure, des exemples d'animation, etc. sur votre ordinateur, prévoyez des portables fonctionnant sur batterie.  
**Pour le séminaire :** les conférences auront lieu dans un auditorium équipé en vidéo projecteur, écran, micro...

**Pour toute demande particulière, s'adresser à MSW.**

### RÉSERVATIONS

**HÔTELS :** pour les réservations s'adresser à MSW

**CONFÉRENCIERS :** pour l'organisation de votre accueil et voyage, s'adresser à Bibracte

