

FIBULES ET TISSUS

Artisanat et habillement à l'âge du Fer

Une découverte des éléments de parure et de l'habillement de l'époque gauloise à travers la rencontre de deux matières : le métal et le tissu.

OBJECTIFS	CAPACITES	ATTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendre la démarche archéologique : hypothèse et valorisation. ✓ Restituer une technique et une chaîne de fabrication. ✓ Découvrir l'habillement gaulois : vêtements et accessoires de toilette. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saisir des informations ✓ Mettre en relation différentes informations et les replacer dans un contexte ✓ Mettre en place une démarche scientifique 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Savoir communiquer ✓ Respecter les règles de communication ✓ Travailler en équipe

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Dans un premier temps, les élèves explorent l'exposition permanente autour du thème des objets de parure, des vêtements gaulois et des vestiges archéologiques laissés par ceux-ci.

Dans un second temps, ils étudient la fibule, sa fabrication et son usage, au moyen d'un jeu autour des typologies archéologiques.

Dans un troisième temps, ils étudient le tissage et s'initient à ses gestes, grâce à un tissage minuscule.



Fac-similé de fibule sur tissage à la manière gauloise. © Bibracte, Antoine Maillet/90019

MATERIEL A DISPOSITION

- ✓ Mallette pédagogique : morceaux de tissus et fibule
- ✓ Livret pédagogique
- ✓ jeu sur la typologie des fibules
- ✓ Jeu sur la chaîne de fabrication des fibules
- ✓ Feutres, feuilles blanches, crayons

NIVEAU SCOLAIRE

- ✓ Cycle 2 : Questionner le monde, Arts plastiques
- ✓ Cycle 3 : Histoire et géographie, Arts plastiques, Histoire des arts
- ✓ Cycle 4 : Histoire, Histoire des arts

CE QUE L'ELEVE DOIT RETENIR

- ✓ Appréhension de la société gauloise par son artisanat
- ✓ Démarche scientifique à partir des traces archéologiques
- ✓ Expérience curieuse et ouverture au monde
- ✓ Pratique d'une démarche d'archéologie expérimentale

PISTES POUR LES ENSEIGNANTS

- ✓ Art et parure – Les propriétés des fibres – Fil naturel et fil synthétique – Comparaison des vêtements gaulois et des vêtements d'aujourd'hui – Pigment – Colorant naturel – Les plantes tinctoriales
- ✓ Art et parure – Traditions et objets de parure – Histoire des arts : l'atelier de bronzier au XIXe siècle

OPTION PARTICULIERE

Pour les classes en séjour, il est possible, en allongeant la durée de l'atelier, de réaliser le tissage minuscule et la fabrication d'une fibule.